JESTERS OF DESTINY

¿HEAVY METAL ACIDO?

¿Qué o quiénes son Jesters of Destiny?, en disco pueden ser descritos como una mezcla entre la obscura psicodelia de Siouxie and the Banshees, el humor de Frank Zappa además del poder y la fuerza de Iron Maiden aunque describirlo así suene ridículo. Algunas gentes dicen que los Jesters suenan como Black Sabbath pero en ácido, ellos describen a su música como heavy metal psicodélico, rock poderoso o simple y llanamente rock.

Jesters of Destiny se inició en 1983 cuando Bruce S.L. Duff (vocalista, bajista, guitarrista y tecladista) junto a Ray Violet (guitarrista, tecladista y músico electrónico) se reunieron para grabar algunos demos sintiendo inmediatamente gran identificación en el trabajo, en base a ello decidieron formar un grupo para hacerla. Reclutaron elementos y una vez que estaban listos le pusieron a Brian Slagel una pistola en la cabeza y lo obligaron a firmar al grupo, así Slagel formó una nueva etiqueta llamada Dimension Records donde los Jesters fueron uno de los dos artistas iniciadores de la marca.

Los antecedentes de los fundadores de Jesters son bien amplios. Bruce S.L. Duff perteneció y grabó con muchas bandas de Los Angeles como 45 Grave, Red Kross, Twisted Roots, No-Y-Z y Free Bass Ensemble, también escribió para varias revistas de música.

Ray Violet es un genio de la electrónica quien está relegado a la nada envidiable tarea de reparar y darle mantenimiento a los amplificadores del grupo, anteriormente trabajó como ingeniero y productor con Steve Arrintong y otros nombres que no nos resultan nada familiares. Los miembros restantes son Dave Kuzma en la batería y Michael Montano en guitarra líder y voces.

Dave se unió a la banda en la forma acostumbrada, es decir contestando un anuncio en una revista, anteriormente había trabajado con grupos de Nueva Jersey como Sister Sledge, Henny Youngman además de viajar con Los Cometas de Bill Halley. Michael perteneció al grupo Noise God con quienes llegó a grabar, también estuvo trabajando con el grupo de rock satánico de Los Angeles Christian Death y aun conserva la imagen que presentaba con ese grupo ya que usa largo cabello negro, ropas negras y una cruz negra colgada al cuello, usa una guitarra blanca pero quiere cambiarla por una negra, por si esto fuera poco su cuarto está pintado de negro, con muebles negros y su mascota es un gato negro.

El debut discográfico del grupo tuvo lugar este año cuando presentaron el LP. "Fun At The Funeral" ("Diversión en el Funeral") que fue recibido con buenas críticas, actualmente preparan su segundo disco "No Laughing Matter".

SOUND BARRIER

ALEX MASI LE EXPLICA A LUIS GALICIA LA BARRERA DEL SONIDO

Entrevista Exclusiva

Por Luis Galicia (corresponsal)

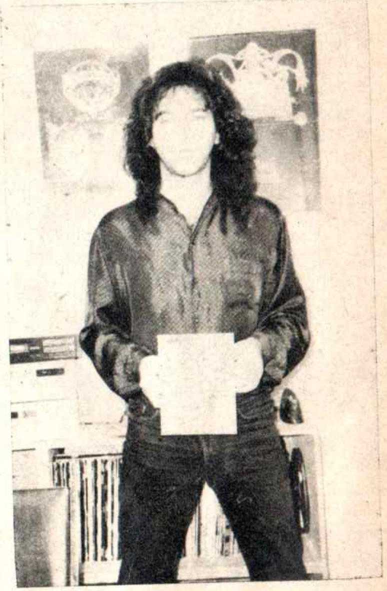

Foto: Luis Galicia

Actualmente sobre las grandes listas podemos contemplar un dominio ganado a pulso por la gente de color. Desde aquel gran Hendrix, entrada al alto volumen, no había tenido quien la personificara tan bien como lo está haciendo Sound Barrier, una banda que inicialmente estaba compuesta por músicos de color y que en muy poco tiempo está alcanzando su justo reconocimiento en la escena metálica de Los Angeles.

La Barrera del Sonido, la hizo consiguiendo que una compañía de las grandes se fijara en ellos, antes de que otras bandas como Motley Crue, Ratt o Rough Cut consiguieran su primer contrato. Nosotros ya habíamos estado siguiendo su huella desde que los vimos en una tocada llevada a cabo en el Palladium, abriendo para Talas y Rising Force —estos negros tienen algo que les da su propio estilo que con el tiempo y algunos cambios la podrían hacer— (escribimos de esta tocada).

Ahora los vuelvo a encontrar con nuevos elementos y recargando su energía para un nuevo ataque sobre la escena local, además de la realización de su cuarto lp. Así tuvimos oportunidad de realizar esta entrevista con el guitarrista de reciente ingreso Alex Masilo, lo cual ha dejado al grupo con una alineación compuesta por dos músicos de color y dos blancos, pero dejemos que Alex nos introduzca con sus palabras al nuevo concepto de Sound Barrier.

P.—¿Así es que tú eres el nuevo guitarrista, cómo llegaste con ellos?

R.—Bueno, yo me encontraba en Londres, y recién acababa unas sesiones de grabación con una banda por lo que me quedaba sin trabajo, así que en los clasificados para músicos leí un anuncio donde solicitaban guitarrista en la ciudad de Los Angeles, como yo nunca había estado ahí pensé que me gustaría conocer su ambiente y les mandé un demo directo para Sound Barrier. A las dos semanas ya estaban haciendo las maletas con el boleto pagado para Los Angeles y aquí me tienes.

P.—Vamos a hablar sobre la escena metálica de Londres, ¿cómo la viste ahora que estuviste por allá?

R.—La onda por allá está girando más sobre las bandas glamourosas que visten mejor y dejan a un lado el calor y la fuerza de lo que es el heavy metal. Yo definitivamente estoy más clavado en la ejecución de mis cuerdas que en conseguir mi primer gran contrato debido a mi agradable fisonomía.

P.—¿Eres de origen italiano?

R.—Sí, ahí en Italia desarrollé mis primeras tocadas y hasta llegué a tocar con POH, el más popular de ahí, además que participe con otras bandas no tan metálicas.

P.—¿Hay en Italia movimiento metálico?

R.—Ahí la onda está más hacia la nueva música europea y progresiva, yo no oí a ninguna banda cien por ciento metálica, por eso es que emigré a Londres, ya que ahí estaba más caliente la onda.